

neiden rohkeat sanoitukset olivat helpommin levyillä ja radiossa soimassa, koska esitaistelijat olivat tehneet kymmenen vuoden ajan omaa, suurta rohkeutta ja sinnikkyyttä vaativaa pioneerityötään. Osin Irwinin ansiosta Yleisradiosta oli poistunut ohjelmanevoston kielto-listat – nyt jokainen toimittaja sai itse päättää mitä ohjelmassaan soitettiin.

Lauluntekijäkaksikon vastavoimat muodostamassa teoksiin jännitettä

Irwinin taiteilijaroolin taakse kätkeytyi herkempi Antti Hammarbergin sielu. Monet lehtijutut ja koko julkisuuskuva, varsinkin uran alkuvaiheissa, laulujen julistuksesta puhumattakaan, olivatkin ennemmin Vexi Salmen kannanottoja, mutta ilmeisimmin enimmäkseen julkisuushakuista taiteilijakaksikon esilletuloa yhteisen laulajaminän muodossa. Vexin karskius kuultaa läpi yltiöpäisimmissä ja vaikkapa muutamissa väkivaltaa sisältävissä laulukertomuksissa, kun taas tuntemamme Antti Hammarberg oli enemmänkin rauhaa rakastavaa syrjäänvetäytyjä -tyyppiä. Jälleen kerran on todettava persoonien täydentävyys tiimityöskentelyn loistavia hedelmiä tarkasteltaessa. Jotain aivan uutta ja erityisellä tavalla jäntevää jälkeä syntyy usein – alasta riippumatta – juuri sopivien vastavoimien yhdistyessä. Suotuisien voima-suhteiden vallitessa juuri jännite, tai konflikti, aiheuttaa aivan uusien tasojen syntymisen. Tällöin kokonaisuus on enemmän kuin osiensa summa. Näin on tapahtunut kautta aikojen muun muassa taiteen ja kulttuurin alalla silloin kun luovia voimia on päästy hedelmällisesti yhdistämään. Hämmästyttävän vähän tiimityömuotoa kuitenkin hyödynnetään luovassa-

